GENERALITAT VALENCIANA

iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUÍA DOCENT DEL MASTER EN ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE INTERPRETACIÓ E INVESTIGACIÓ DE LA MÚSICA

GUIA DOCENTE DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

Curs /*Curso*

2026-2027

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	INSTRUMENT PRINCIPAL *INSTRUMENTO PRINCIPAL*

Instrument Instrumento	**VIOLÍ** ***VIOLÍN***

1.- Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

1.1.	**Dades generals de l'assignatura** *Datos generales de la asignatura*		
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	18	**Semestral/Anual** *Semestral/Anual*	ANUAL
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música "*Oscar Esplá*" de Alicante		
Postgrado *Postgrau*	Máster en Enseñanzas Artísticas: Interpretación e Investigación de la Música		
Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*	Espanyol & Valencià & Anglés *Español & Valenciano & Inglés*		
Web assignatura *Web asignatura*			
Itinerari *Itinerario*	Música Clásica; Música Romántica; Música Moderna y Contemporánea		
Tipus de Matèria *Tipo de Materia*	INSTRUMENTO		

1.2.	**Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura** *Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura*
Nom del Professor *Nombre del Profesor*	David Francés Eguílaz Guillem Ortega Rosell
email	d.franceseguilaz@iseacv.gva.es g.ortegarosell@iseacv.gva.es
***T*itulació acadèmica** *Titulación académica*	Profesor Superior de Violín y Música de Cámara

Experiència docent *Experiencia docente*	Catedràtics amb més de 20 anys d'experiència
Horari de l'assignatura *Horario de la asignatura*	Dimecres *Miércoles*
Horari de Tutoria *Horario de Tutoria*	Dijous, 8 a 9 hores Jueves*, 8 a 9 horas*
Horari d'atenció al estudiant *Horario de atención al estudiante*	Dijous, 9 a 10 hores *Jueves, 9 a 10 horas*
Aula on s'imparteix *Aula donde se imparte*	Aula 019
Perfil professional del professor i investigador *Perfil profesional del profesor e investigador*	El descrit a la Guia General del Títol. *El descrito en la Guía General del Título.*

1.3.-Objectius generals i contribució de l´assignatura al perfil professional de la titulació.

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.

Els descrits a la Guia General del Títol.

Los descritos en la Guía General del Título.

1.4 Coneixements previs

Conocimientos previos

Sense requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Es poden afegir coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.
Sin requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Se pueden añadir conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Nivell d´adquisició de competències corresponent al Graduat en Música.

Nivel de adquisición de competencias correspondiente al Graduado en Música.

2.- **Competències de l´assignatura i la seua relació amb les competències generals i específiques del títol.**
Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.

- Demostrar un alt nivell de coneiximents tècnics i estructurals de les obres més representatives de la seua area d'especialització. CG1, CG7, CG9.
- Dominar la tècnica instrumental i corporal i les variants estilístiques que requerixen els repertoris de la seua area d'especialització. CE5
- Ser capaç de desenrollar, presentar i demostrar públicament programes d'alt nivell que siguen coherents i adequats a l'itinerari elegit. CG4, CE3.
- Conéixer la teoria i l'aplicació pràctica de l'interrelació entre estructura i interpretació musical. CE 1, CE7.
- Ser capaç de vincular la seua activitat musical en altres disciplines musicals, científiques, humanistiques i artístiques. CG2, CG3, CG8.
- Ser capaç d'utilitzar una metodologia d'estudi i investigació que li capacite per al continu desenroll de la seua activitat musical. CG5
- Conéixer les implicacions escèniques que conlleva l'activitat professional. CE6.

- *Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización. CG1, CG7, CG9.*
- *Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requieren los repertorios de su área de especialización. CE5*
- *Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel que sean coherentes y adecuados al itinerario elegido. CG4, CE3.*
- *Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical. CE 1, CE7.*
- *Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8.*
- *Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical. CG5*
- *Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. CE6.*

3.- Continguts de l'assignatura i organització temporal
Contenidos de la asignatura y organización temporal

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
• Repertori avançat de l'instrument/veu que comprenga des del Classicisme a la Música contemporània. Estudis i obres dels grans compositors. Les grans formes: la fuga, sonates, variacions, el concert, etc. Criteris interpretatius. • Tècnica de l'instrument/veu: exercicis i estudis aplicats al repertori que es treballarà en cada itinerari. Estil, fraseig, dicció, dinàmica, agògica, etc. • La memòria en el repertori instrumental/vocal. Diversos procediments teòrics i pràctics: memòria digital, tàctil, auditiva, visual, nominal, etc. • Tècniques d'estudi avançades: procés i desenroll de les mateixes, que comprenga un estudi permenoritzat del compositor, l'época i l'estil • Métodos analítics aplicats al repertori: métodos tradicionals, anàlisis Schenkeriano, aproximació sicològica (Meyer, Reti), anàlisis semiòtic, anàlisis comparatiu, anàlisis per categories (LaRue). • El recital públic. Del ritual pedagògic-artístic al ritual escènic: la presència. Consciència corporal i educació somàtica del moviment: aplicacions tècniques, expressives i creatives en l'interpretació músical i escènica. Elements, procediments i tècniques de concentració, respiració i relaxació. La por escènica: actitut del músic davant l'ansietat i l'estrés. Tècniques de comunicació en públic (a l'escenari i davant un tribunal).	I Semestre: Treball tècnic previ/paral.lel al del Repertori. Exploració/selecció del Repertori. Estudi individual del Repertori. II Semestre: Continuació del Treball tècnic (en el seu cas). Treball individual, i conjunt amb el piano, del Repertori. Audicions tant dins com fòra del Centre. Memorització. Preparació específica del Recital.
• *Repertorio avanzado del instrumento/voz que abarque desde el Clasicismo a la Música contemporánea. Estudios y obras de los grandes compositores. Las grandes formas: la fuga, sonatas, variaciones, el concierto, etc. Criterios interpretativos.* • *Técnica del instrumento/voz: ejercicios y estudios aplicados al repertorio que se trabajará en cada itinerario. Estilo, fraseo, dicción, dinámica, agógica, etc.* • *La memoria en el repertorio instrumental/vocal. Diversos procedimientos teóricos y prácticos: memoria digital, táctil, auditiva, visual, nominal, etc.* • *Técnicas de estudio avanzadas: proceso y desarrollo de las mismas, que abarque un estudio pormenorizado del compositor, la época y el estilo.*	*I Semestre:* *Trabajo técnico previo/paralelo al del Repertorio.* *Exploración/selección del Repertorio.* *Estudio individual del Repertorio.* *II Semestre:* *Continuación del Trabajo técnico (en su caso).* *Trabajo individual, y conjunto con el piano, del Repertorio.* *Audiciones tanto dentro como fuera del Centro.* *Memorización.* *Preparación específica del Recital.*

- *Métodos analíticos aplicados al repertorio: métodos tradicionales, análisis Schenkeriano, aproximación psicológica (Meyer, Reti), análisis semiótico, análisis comparativo, análisis por categorías (LaRue).*
- *El recital público. Del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia. Conciencia corporal y educación somática del movimiento: aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación músical y escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación. El miedo escénico: actitud del músico ante la ansiedad y el estrés. Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal).*

Los contenidos del itinerario de Música Clásica son los siguientes:

LISTADO ORIENTATIVO DE ESTUDIOS:

Campagnoli, 7 Divertimentos para violín solo

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS:
Beethoven, Sonatas para piano y violín, Romanzas para violín y orquesta opus 40 y 50, Concierto para violín opus 61
Haydn, Sonatas para piano y violín & Conciertos para violín y orquesta
Mozart, Sonatas para piano y violín & Conciertos y otras obras para violín y orquesta

Los contenidos del itinerario de Música Romántica son los siguientes:

LISTADO ORIENTATIVO DE ESTUDIOS:

Ernst, 6 Estudios Polifónicos
Paganini, 24 Caprichos opus 1
Vieuxtemps, 6 Estudios de concierto opus 16
White, 6 Estudios brillantes opus 13

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS:

Virtuosismo

Bazzini, *Le Ronde des Lutins*
Chausson, *Poème*, opus 25
Dancla: *Six Airs Variés,* opus 89 & opus 118
De Beriot: Escena de baile, opus 100
Elgar-Heifetz*: La Capricieuse*, opus 17
Ernst: La última rosa del verano, *Der Erlkönig*
Gade: *Capriccio* en la m para violín y piano
Liszt-Milstein: *Mephisto* Vals nº 1(transcripción)
Paganini: 24 Caprichos opus 1, *Caprice d´Adieu*, *Duetto* para violín solo, "*La Campanella*" (Rondó del Concierto nº 2 en si m), Introducción, Tema y Variaciones sobre "*Le Streghe*", *Moto Perpetuo*, Fantasía "*Moisés*" sobre la IV cuerda a partir de un tema de Rossini, Sonata para violín y piano en mi m, Variaciones sobre el himno inglés "*God Save the King*", *Cantabile* en Re M*;* Variaciones "*I Palpiti*", Introducción y Variaciones sobre el tema "*Nel cor píu non mi sento*" de Paisiello
Poldini: *La Poupée valsante* (*Doll Waltz*, transcripción de Fritz Kreisler)
Ries: *La Capricciosa*
Rimski-Korsakov: Fantasía sobre temas rusos, opus 33
Saint-Lubin – Donizetti: Fantasía para violín solo sobre el sexteto de "Lucía di Lammermoor"opus 46
Saint-Saëns: Introducción y Rondó *Capriccioso* opus 28, Habanera opus 83
Saint-Saëns/Ysaÿe: *Caprice d´après l´etude en forme de valse* opus 52 nº 6
Sarasate: Aires Gitanos, opus 20; Malagueña, opus 21 nº 1; Habanera, opus 21 nº 2; Romanza Andaluza, opus 22 nº 1; Jota Navarra, opus 22 nº 2; Playera, opus 23 nº 1; Zapateado, opus 23 nº 2; Capricho Vasco, opus 24; Fantasía

sobre temas de "Carmen" de Bizet, opus 25; Danzas Españolas, opus 26 nº 7 y nº 8; Jota Aragonesa, opus 27; El Canto del Ruiseñor, opus 29; Jota de San Fermín, opus 36; Miramar –Zortzico-, opus 42; Introducción y Tarantela, opus 43; Serenata Andaluza, opus 28; Fantasía de concierto sobre temas de "La Flauta Mágica" de Mozart, opus 54
Sinding: Passacaglia en re m (de la Suite para violín solo opus 123)
Tárrega: Recuerdos de La Alhambra (transcripción)
Tchaikovsky: Vals-Scherzo, opus 34
Vieuxtemps: Rêverie, opus 22 nº 3; Fantasía Appassionata, opus 35; Balada y Polonesa, opus 38
Von Vecsey: Caprichos para violín y piano, nº 1 "*Le vent*", y nº 2 "*Cascade"*
White: Zamacueca, opus 30
Wieniawski: *Polonaise Brillante*, opus 4 nº 1; Souvenir de Moscú, opus 6*; Capriccio Valse,* opus 7; *Scherzo-Tarantelle,* opus 16; *Leyenda*, opus 17; *Obertass-Mazurka,* opus 19 nº 1; *Le Ménétrier-Mazurka*, opus 19 nº 2; Fantasía brillante sobre la ópera "Fausto" de Gounod, opus 20*; Polonaise* Brillante, opus 21 nº 2
Ysaÿe: Poema Elegíaco, opus 12

Conciertos para violín y orquesta

Brahms: opus 77, Doble Concierto para violín y cello opus 102
Bruch: I opus 26, Fantasía Escocesa opus 46
De Bériot: VII, opus 76 en Sol M; IX, opus 104 en la m
Dvorák, opus 53, B. 108
Elgar, opus 61
Ernst: *Concierto Patético*, opus 23
Gade: Concierto en re m opus 56
Glazunov, opus 82
Godard: *Concierto Romántico*
Goldmark: Concierto en la m, opus 28
Lalo: *Sinfonía Española*, opus 21
Mendelssohn: I op. posth., II opus 64
Paganini: I en Re M
Rode: VI en Si b M opus 8, VII en la m opus 9
Saint-Saëns: III opus 61, *La Musa y el Poeta* opus 132
Schumann: WoO 23
Sibelius, opus 47
Spohr: VIII (*Gesangszene)*, opus 47 en la m
Tchaikovsky, opus 35
Vieuxtemps: IV, opus 31 en re m; V, opus 37 en la m « *Le Grétry* »
White: Concierto en fa # m
Wieniawski: I opus 14, II opus 22

Sonatas para piano y violín o violín y piano

Brahms
Dvorak: Sonatina, Sonata
Fauré: Sonatas I y II
Franck
Grieg
Mendelssohn
Schubert: Fantasía en Do M opus post. 159, D 934
Schumann: Sonatas I y II
Sonata *FAE* (Brahms, Dietrich, Schumann)
Strauss

<u>Los contenidos del itinerario de Música Moderna y Contemporánea</u> son los siguientes:

LISTADO ORIENTATIVO DE ESTUDIOS:
Hindemith, Paul, *Übungen für Geiger*
Martinu, Bohuslav, 7 Estudios rítmicos para violín y piano H. 202
Ozim, Igor, *Studien zum Spielen Neuer Musik*
Sher, Venjamin, *24 Virtuoso Studies for violin solo*
Ysaÿe, Eugène, Preludios opus 35

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS:

Virtuosismo

Bartók, Rapsodias I y II, Danzas Populares Rumanas

Bartók: Sonata para violín solo, Sz 117
Bacewicz: *Polish Caprice*
Cervelló: *Fid'l*
Dinicu-Heifetz: Hora-Staccato
Falla-Kochanski: Danza ritual del fuego (de *El Amor Brujo*)
Falla-Kreisler: Danza Española (de *La Vida Breve)*
Ginastera, *Pampeana* nº 1
Ibert, *Caprilena*
Kreisler: Recitativo y *Scherzo-Caprice*, opus 9
Paganini-Milstein: *Paganiniana*
Piazzolla-Gubaidulina: *Le Grand Tango*
Ravel, *Tzigane*
Rachmaninov: Preludio en sol m opus 23 nº 5 (transcripción de Ernst Schliephake)
Reger: Preludio y Fuga en Sol M opus 117 nº 5 (sobre temas de J. S. Bach)
Rochberg: *Caprice Variations*
Rodrigo: *Rumaniana*, *Capriccio* para violín solo
Shchedrin*:* Humoresca, para violín y piano*;* En el estilo de Albéniz opus 52, para violín y piano*;* Melodía gitana, para violín solo; *Balalaika,* para violín solo
Strauss, Richard: *Waltzes from Der Rosenkavalier* opus 59 (arreglo violín y piano)
Szymanovski: 3 Caprichos de Paganini, opus 40
Ysaÿe: 6 Sonatas para violín solo, Opus 27

Impresionismo

Debussy: Sonata para violin y piano en sol m
Enesco: *Impressions d´enfance,* opus 28 –*Mènètrier-*
Koechlin: Sonata para violin y piano, opus 64 *"La Nuit Feérique"*
Ravel: Sonatas en Sol M y Póstuma
Satie: *Cosas vistas a derecha e izquierda (sin gafas)*
Szymanovski: *Mythes* opus 30 (nº 1, *La Fontana de Arethusa*; nº 2, *Narcisse*; nº 3, *Dryades et Pan*), *Le Chant du Roxane* (transcripción de Paul Kochanski), *La Berceuse d´Aïtacho Enia* opus 52
Ysaÿe: Sonata nº 5 para violín solo

Obras de compositores españoles

Asencio, Vicente: Sonata para violín y piano (1939), Aragonesa, Zapateado
Esplá: Sonata para violín y piano opus 9, Homenaje a Beethoven
Falla: Suite Popular Española
Granados: Sonata para violín y piano, Romanza, 3 Preludios
Guridi: 2 Bocetos, Elegía
Halffter, Ernesto: Madrigal, *Sérénade a Dulcinée*, Danza de la gitana, Pregón, Danza de la pastora
López Chávarri: *Villanesca*
Monasterio : Sierra Morena (*Serenata Andaluza*)
Nin: Suite Española, Cantos de España, 5 Comentarios, En el Jardín de Lindaraja (*Diálogo para violín y piano*), Cantilena Asturiana*,* Rapsodia Ibérica
Rodrigo*:* Dos Esbozos opus 1, Sonata *Pimpante, Set cançons valencianes*, *Cançoneta* (versión para violín y piano)
Salvador, Matilde: Copla del Sur
Toldrá: Seis sonetos (volúmenes I y II)
Turina: Sonata Española (sin número de opus, 1907-08*);* El poema de una sanluqueña, opus 28, para violín y piano*;* Sonata I, opus 51; Variaciones Clásicas, opus 72; Sonata II –*Sonata Española*-. opus 82; *Euterpe* –en plena fiesta- (de *Las Musas de Andalucía,* opus 93 nº 2), Homenaje a Navarra –sobre diseños de Sarasate- (del *Ciclo Plateresco*, opus 102 nº 3)

Obras atonales

Báguena Soler: *Diafonías*
Blanquer: Exaltación
Gerhard: *Chaconne*
Halffter, Rodolfo: *Capricho*
Jolivet: *Incantation ("Pour que l'image devienne symbole")* para violín solo –en la cuerda sol-
Katchaturian: Sonata-Monólogo
Hindemith: Sonatas para violín solo I, II
Lutoslawski: *Súbito*
Messiaen: Fantasía, Tema con variaciones, *Louange à l´Immortalité de Jésus* (*VIII,* Cuarteto para el fin de los tiempos)

Monsalvatge: Tres policromías, para violín y piano
Rodriguez Albert: Sonatina para violín y piano
Schnabel: nº 3 (de las 5 Piezas –en forma de Suite- para violín solo)
Shchedrin*: Diptych* (Amoroso & Capriccio)
Schoenberg: Fantasía para violín con acompañamiento de piano opus 47
Strawinsky: Elegía para violín solo
Webern: *4 Stücke*, Opus 7, para violín y piano

Conciertos para violín y orquesta

Barber
Bartok: I, II
Berg: *A la memoria de un Ángel*
Britten, opus 15
Busoni, opus 35a
Halffter, Rodolfo: opus 11
Hindemith
Kabalevsky
Katchaturian opus 46
Korngold opus 35
Milhaud: nº 1, opus 93
Nielsen
Prokofiev: I, II
Respighi: *Concierto Gregoriano*, P. 135
Rodrigo: *Concierto de estío*
Shostakowistch: I, II
Strawinsky: Concierto en Re
Szymanovski: I, II
Vaughan Williams: *Concerto Accademico*
Walton
Weill: Concierto para violin y conjunto de viento

Sonatas para violín y piano

Copland
Françaix: Sonatina
Kachaturian
Janácek
Poulenc
Prokofiev: I, II
Schnittke: *Suite im alten stil*

Otras obras

Bartók-Gertler: Sonatina
Bloch, 3 Escenas de la vida yiddish, *Poema místico* (Sonata nº 2)
Finzi: Elegia opus 22
Françaix: Tema con variaciones, para violín solo
Hindemith: Meditación (de *Nobilissima Visione*)
Honneger: Sonata para violín solo, H. 143
Ibert: Sonatina (*Jeux*)
Janácek: Romanza, Allegro
Martinú: Elegía para violín y piano, Sonatina para violín y piano H. 262
Milhaud: Sonatina Pastorale Opus 383 para violín solo
Prokofiev: 5 Melodías para violín y piano opus 35a, Sonata para violín solo opus 115
Reger: 7 Sonatas para violín solo opus 91 (*nº 5*, nº 6 en Sol M, *nº 7*)
Respighi: 6 piezas para violín y piano
Sibelius: Sonatina en Mi M, opus 80
Stravinsky: Suite Italiana
Szymanovski: Romanza opus 23
Vaughan Williams: *Romance & Pastorale*
Villalobos, Sonata-Fantasía nº 1 "*Desesperanza*"

Obras posteriores a 1950

Almeida: Fantasía Capricho para violín solo
Berio, *Sequenza* VIII
Bernaola: Página, para violín solo
Boulez: *Anthèmes 1*, para violín solo
Cage: *Freeman Studies*, *Cheap Imitation*, para violín solo
Gubaidulina: *Offertorium* (Concierto para violín)

Guinjoan, Dúo para violín y piano Hakim: Sonata para violín solo Halffter, Cristóbal: Sonata para violín solo opus 20 Kurtág: *Nyolc Duó*, Opus 4 Martynow: Partita Pärt: *Fratres*, para violín y piano Penderecki: 3 Miniaturas para violín y piano, *Cadenza* para violín solo Reich: *Violin Phase* Schnittke: *A Paganini*, para violín solo Stockhausen: Sonatina para violin y piano, *In Freundschaft* Takemitsu: *Hika* Torres, Juan Carlos: Estallido, para violín solo Xenakis: *Mikka "s"*, para violín solo **Obras escritas en el siglo XXI** Balada, Leonardo: Adagio nº 2 Brotons, Salvador: *Et in terra pax* opus 97, para violín solo Cruz de Castro, Carlos: Pieza para violín De la Cruz, Zulema: *Feelings*, Lamento De Pablo, Luis: 3 Piezas Académicas, para violín solo; *Per Violino* García Abril, Antón: *Cadencias* (concierto para violín y orquesta), Díptico, 6 Partitas para violín solo Marco, Tomás: *Umbral de la desolación* Seco de Arpe, Manuel: *Ricercare* Turina, José Luis: Sonata para violín y piano; *2 cuadros de Marc Chagall*, para violín solo; *Jeu de Solitaire*, para violín solo; *Violin Joke*, para violín solo	

4.- Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatje i les competències
Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencia

Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*	**Competències** *Competencias*
-Demostrar un alt nivell de coneiximents tècnics i estructurals d'obres representatives del repertori per a violí a través de l'itinerari triat.	CEA 1
-Dominar la tècnica instrumental i corporal així com les variants estilístiques que requerix el repertori per a violí de l'itinerari triat	CEA 2
-Ser capaç de configurar de forma autònoma, i de desenrollar, presentar i interpretar públicament un programa d'alt nivell que siga coherent i adequat amb l'itinerari triat	CEA 3
-Conéixer la teoria i l'aplicació pràctica de l'interrelació entre estructura i interpretació musical.	CEA 4
-Ser capaç de vincular la seua activitat musical amb altres disciplines musicals, científiques, humanístiques i artístiques.	CEA 5
-Ser capaç d'utilitzar una metodologia d'estudi i investigació que li capacite per al continu desenroll de la seua activitat musical.	CEA 6
-Conéixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional.	CEA 7
-Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de obras representativas del repertorio para violín a través del itinerario escogido.	*CEA 1*
-Dominar la técnica instrumental y corporal así como las variantes estilísticas que requiere el repertorio para violín del itinerario escogido.	*CEA 2*

-Ser capaz de configurar de forma autónoma, y de desarrollar, presentar e interpretar públicamente un programa de alto nivel que sea coherente y adecuado con el itinerario escogido	*CEA 3*
-Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical.	*CEA 4*
-Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.	*CEA 5*
-Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical.	*CEA 6*
-Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional.	*CEA 7*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

5.- Metodologia y pla de treball
Metodología y plan de trabajo

5.1. Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*	**Descripció** *Descripción*	Percentatge del total *Porcentaje del total* %	Volum treball (en hores) *Volumen trabajo (en horas)*
Classe presencial *Clase presencial*	Classes presencials pràctiques en les quals es treballarà tècnic i estilisticament els continguts de l'assignatura (incloent demostracions del professor), anàlisi i metodologia d´estudi. Es debatiran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial énfasi en el repertori propi del itinerari. *Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), análisis y metodologías de estudio. Se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.*	10%	45
Tutories *Tutorías*	Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als/as estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent. *Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.*	5%	22'5
Avaluació *Evaluación*	Avaluació continua del procés d'aprenentatge. Recital Fi de Master. *Evaluación continua del proceso de aprendizaje. Recital Fin de Master*	5%	22'5
Recitals *Recitales*	Audicions, concerts i recitals de l´alumne, on haurà d´aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. *Audiciones, conciertos y recitales del alumno, donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.*	5%	22'5
	SUBTOTAL	25 %	112´5

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*	**Descripció** *Descripción*	Percentatge del total *Porcentaje del total* %	Volum treball (en hores) *Volumen trabajo (en horas)*
Treballs pràctics *Trabajos prácticos*	Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assaijos, tasques de afinació de l'instrument, posada a punt, etc. *Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento, puesta a punto, etc.*	10%	270
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals individuals. *Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.*	60%	45
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Activitats formatives relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, cerca de repertori, etc. *Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.*	5%	22'5
	SUBTOTAL	75 %	337´5
	TOTAL		450

5.3 **Plan de Trabajo**
Pla de Treball

-El/l'alumne/a seleccionarà de forma autònoma, a partir dels Llistats Orientatius i amb la supervisió del professor, el repertori que integrarà el Recital del TIFM, baix les següents premisses:

-Les obres podran ser les que figuren en els Llistats o altres anàlogues.

-El número d'obres del repertori triat i la seua duració hauran de completar, com a mínim, el temps previst per al dit Recital, que és de 45 minuts. No s'establix un número màxim.

-Per a triar el repertori, el/l'alumne/a haurà de tindre molt present la viabilitat de que el mateix puga ser preparat, en el seu cas, amb el professorat de Repertori amb Piano assignat al Departament, en funció de la càrrega global de treball d'aquest. El/l'alumne/a podria aportar, de forma voluntària, el/els acompanyants que precisara per a l'interpretació del repertori triat.

-Segons aquest últim, es podrà determinar pel professor la conveniència i/o necessitat de realitzar, prèvia o simultàniament, un programa d'estudis i obres dels recollits en el Llistat Orientatiu corresponent. Aquest programa no podrà formar part, en cap cas, del Recital, i constituirà el contingut dels exàmens amb què s'avaluarà l'assignatura, que tindran caràcter semestral, i la qualificació final del qual serà la mitjana de l'obtinguda en tots dos.

-El citat programa contindrà, com a mínim, dels Llistats orientatius per a cada itinerari, 2 dels del de Música Clàssica, i 4 del dels de Música Romàntica, i de Moderna i Contemporània.

-El/l'alumne/a deurà fer us, tant en les classes presencials com en el dit Recital, d'eixemplars originals de les obres que trie, en edicions rigoroses que arrepleguen amb la màxima fidelitat possible la versió original del compositor. Serà la seua responsabilitat procurar al professorat de Repertori amb Piano la part d'aquest, degudament enquadernada i llegible, en el seu cas.

-El/l'alumne/a planificarà i temporalitzará de forma autònoma el treball amb el repertori triat, d'acord amb els professors tant de l'assignatura com de Repertori amb Piano, així com seran de la seua iniciativa totes les qüestions referents a digitacions i arcades, que haurà de reflectir en la seua part.

-La preparació del Recital del TIFM es realitzarà per mig d'Audicions públiques, organitzades tant dins com fòra del Centre pel professor, d'acord amb el de Repertori amb Piano i baix la coordinació del Departament, i seran programades amb antelació suficient segons la disponibilitat de sales i dates. El/l'alumne/a deurà contribuir a esta preparació organitzant i acreditant la realització de les seues pròpies Audicions.

-El/la alumno/a seleccionará de forma autónoma, a partir de los Listados Orientativos y con la supervisión del profesor, el repertorio que integrará el Recital del TIFM, bajo las siguientes premisas:

-Las obras podrán ser las que figuran en los Listados u otras análogas.

-El número de obras del repertorio escogido y su duración habrán de completar, como mínimo, el tiempo previsto para dicho Recital, que es de 45 minutos. No se establece un número máximo.

-Para escoger el repertorio, el/la alumno/a habrá de tener muy presente la viabilidad de que el mismo pueda ser preparado, en su caso, con el profesorado de Repertorio con Piano asignado al Departamento, en función de la carga global de trabajo de éste. El/la alumno/a podría aportar, de forma voluntaria, el/los acompañantes que precisara para la interpretación del repertorio escogido.

-Según éste último, se podrá determinar por el profesor la conveniencia y/o necesidad de realizar, previa o simultáneamente, un programa de estudios y obras de los recogidos en el Listado Orientativo correspondiente. Dicho programa no podrá formar parte, en ningún caso, del Recital, y constituirá el contenido de los exámenes con que se evaluará la asignatura, que tendrán carácter semestral, y cuya calificación final será la media de la obtenida en ambos.

-El citado programa contendrá, como mínimo, de los Listados orientativos para cada itinerario, 2 de los del de Música Clásica, y 4 del de los de Música Romántica, y de Moderna y Contemporánea.

-El/la alumno/a deberá hacer uso, tanto en las clases presenciales como en dicho Recital, de ejemplares originales de las obras que escoja, en ediciones rigurosas que recojan con la máxima fidelidad posible la versión original del compositor. Será su responsabilidad procurar al profesorado de Repertorio con Piano la parte de éste, debidamente encuadernada y legible, en su caso.

-El/la alumno/a planificará y temporalizará de forma autónoma el trabajo con el repertorio escogido, de acuerdo con los profesores tanto de la asignatura como de Repertorio con Piano, así como serán de su iniciativa todas las cuestiones referentes a digitaciones y arcadas, que habrá de reflejar en su parte.

-La preparación del Recital del TIFM se realizará mediante Audiciones públicas, organizadas tanto dentro como fuera del Centro por el profesor, de acuerdo con el de Repertorio con Piano y bajo la coordinación del Departamento, y serán programadas con antelación suficiente según la disponibilidad de salas y fechas. El/la alumno/a deberá contribuir a esta preparación organizando y acreditando la realización de sus propias Audiciones.

6.- Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1. Criteris d'avaluació
Criterios de evaluación

Per a l'Avaluació de l'assignatura, s'estarà al dispost en l'artícul 9 del Real Decret 631/2010, en virtut del qual l'avaluació del procés d'aprenentage de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides en el Màster. L'avaluació serà diferenciada per assignatures i tindrà un caràcter integrador amb relació a les competències definides per a cada una d'elles en el pla d'estudis; serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i deurà analitzar els processos d'aprenentage individual i col.lectiu. La calificació, representació última del procés d'avaluació, deurà ser reflex de l'aprenentage individual, entés no només com l'adquisició de coneiximents, sino com un procés que té que vore fonamentalment amb canvis intelectuals i personals dels/as estudiants en trobar-se en situacions noves que exigixen desenrollar capacitats de comprensió i raonament noves a la seua vegada.

L'informació per a evidenciar l'aprenentage serà arreplegada, principalment, per mig de:

- Seguiment periòdic del progrés dels/as estudiants, tant en l'aula com en tutories individuals i en grup.
- Avaluació dels treballs encomanats.
- Valoració de la participació individual i en grup, tant en l'aula com en les tasques que es realitzen fòra d'ella.
- Realització d'un Recital lliure d'una duració que no excedixca de 45 minuts, en el qual al menys una de les obres serà interpretada de memòria.

El procés d'avaluació dels/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentage. Així mateix, es tindrà en compte l'informe corresponent del professorat de Repertori amb Piano que haja intervingut en la docència de l'assignatura.

Para la evaluación de la asignatura, se estará a lo dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios; será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- *Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.*
- *Evaluación de los trabajos encomendados.*
- *Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.*
- *Realización de un recital libre de una duración que no exceda de 45 minutos, en el que al menos una de las obras será interpretada de memoria.*

El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje. Asimismo, se tendrá en cuenta el informe correspondiente del profesorado de Repertorio con Piano que haya intervenido en la docencia de la asignatura.

6.2. Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a la 2ª convocatòria.

L'alumnat que es presente a aquesta convocatòria, haurà de presentar un programa amb el total o part dels continguts, segons considere el professor.

L'alumnat que haja perdut l'avaluació contínua estarà obligat a realitzar en classe i prèviament al Recital un examen de caràcter tècnic el contingut del qual se li notificarà amb antelació suficient. Serà imprescindible la superació del dit examen per a la del Recital. En aquest, l'alumne haurà d'interpretar una selecció d'obres dels Llistats Orientatius que se li comunicarà prèviament, una de les quals completament de memòria. En tot cas, l'examen i el Recital tindran lloc en dies diferents.

Si l'alumne vol comptar amb el professorat de Taller d´Interpretació per al dit Recital, haurà d'assaijar amb ell en el termini i forma que aquest determine.

Para la 2ª convocatoria.

El alumnado que se presente a esta convocatoria deberá presentar un programa con el total o parte de los contenidos, según considere el profesor.

El alumnado que haya perdido la evaluación continua estará obligado a realizar en clase y previamente al Recital un examen de carácter técnico cuyo contenido se le notificará con

antelación suficiente. Será imprescindible la superación de dicho examen para la del Recital. En éste, el alumno habrá de interpretar una selección de obras de los Listados orientativos que se le comunicará previamente, una de las cuales completamente de memoria. En todo caso, el examen y el Recital tendrán lugar en días diferentes.

Si el alumno quiere contar con el profesorado de Taller de Interpretación para dicho Recital, habrá de ensayar con él en el plazo y forma que éste determine.

7.- Bibliografia
Bibliografía

LLIBRES DE LECTURA RECOMANADA/*LIBROS DE LECTURA RECOMENDADA*

APPLEBAUM, S. & LINDSAY, T. (1986) *The art and science of string performance*. Sherman Oaks, EE.UU.: Alfred Music Publishing.
AUER, L. (1921) *Violin Playing as I teach it*. New York: Barnes & Noble Publishing Co.
BOYDEN, DAVID D. (1990) *The History of Violin Playing from Its Origins to 1761*. Clarendon Press.
BRON, ZAKHAR (1998) *Etüden-kunst. Eine Etüdensammlung für Violine*. Berlin: Ries & Erler.
BURNEY, CH. (2014) Viaje musical por Francia e Italia en el Siglo XVIII. Barcelona: Editorial Acantilado.
CAPET, L. (1925) *La Technique Supérieur de l'Archet*. París: Editions Maurice Senart.
CARDÚS ROSELL, C. (1996) Estructura y sonoridad de los instrumentos de arco: el arco y el violín, pieza por pieza. Madrid: Real Musical.
CLAUDIO PORTALES, J. (1999) El Arte del Violín. Madrid: Ed. Musicales Mega, S.L.
CLAUDIO PORTALES J. & ALMANSA, E. & MARTÍN, W (2002) Master Formación (violín). Editorial Master Formación.
COPLAND, A. (1994) Cómo escuchar música. Fondo de Cultura Económica.
DAY, T. (2006) Un siglo de música grabada: escuchar la Historia de la Música. Alianza Editorial.
DIE MUSIK IN GESCHICHTE UND GEGENWART (MGG). Kassel: Bärenreiter/Metzler.
FISCHER, S. (2004) *Practice (250 step-by-step practice methods)*. London: Edition Peters.
FLAMMER, A. & TORDJMANN, G. (1991) El violín. Barcelona: Editorial Labor.
FLESCH, C. (1911) *Urstudien* (Estudios básicos). New York: Carl Fischer Ed.
(1939) *The Art of Violin Playing*. New York: Carl Fischer Ed.
(1995) El problema del sonido en el violín. Madrid: Real Musical.
FUENTES, P. & CERVERA, J. (1989) Pedagogía y Didáctica para músicos. Valencia: Editorial Piles.
GALAMIAN, I. (1984) Interpretación y Enseñanza del Violín. Madrid: Ediciones Pirámide
GEMINIANI, F. (1752) *The Art of Violin Playing*. Londres.
GERLE, R. (1983) *The art of practising the violin*. Londres: Stainer and Bell.
GOMEZ ALVADALEJO, A. & HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, J. J. Guía para el diseño y elaboración de la Programación y de la Unidad Didáctica. Editorial Master Formación.
GUASPARI-TZAVARAS, R. & WARREN, L. (1999) *Music of the Heart* (50 violines). Mondadori.
HARNONCOURT, N. (2003) El Diálogo Musical: reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart. Ediciones Paidós Ibérica.
(2006) La música como discurso sonoro. Acantilado.
HAVAS, K. (1961) *A new approach to violin playing*. Londres: Ed. Bosworth.
(1992). El miedo al escenario. Causas y soluciones. Buenos Aires: Ediciones Cuerdas al Aire.
HERRANDO, J. (1756) Arte y puntual explicación del modo de tocar el violín con perfección y facilidad…París.
HOPPENOT, D. (1991) El violín interior. Madrid: Real Musical.
JAFFA, M. (2004) Cómo tocar el violín. Madrid: Edaf.
KLEIN-VOGELBACH, S. (2010) Interpretación musical y postura corporal. Ediciones Akal.
LAWSON, C. (2003) *The Cambridge companion to the orchestra*. Cambridge University Press.
LAWSON, C. & STOWELL, R. (2005) La interpretación histórica de la música. Alianza Editorial.
MANÉN, J. (1958) El violín. Barcelona: Editorial Labor.
MARTENS, F. H. (2012) *Violin mastery: talks with master violinists and teachers*. Tredition

GmbH, Hamburgo.
MARTIN, W. (2002) Historia, literatura, pedagogía y cultura del violín.Temario completo para oposiciones. Musicalis.
MENUHIN, Y. (1987) Seis lecciones con Yehudi Menuhin, versión española de Alicia Santos. Madrid: Real Musical.
MENUHIN, Y. & PRIMROSE, W. (1976) *Violin and viola*. Boosey and Hawkes.
MOZART, L. (1755) *Versuch einer gründlichen Violinschule*. Salzburgo.
ONDRICECK & MITTELMANN (1909) *Neue Methode zur Erlangung der Meistertechnik des Violinspiels auf anatomisch-physiologischer Gründlag*. Wien.
PASQUALI, G. & PRINCIPE, R. (1952) El violín. Manual de cultura y didáctica violinística. Buenos Aires: Editorial Ricordi Americana.
RAMOS MEJÍA, C. M. (1947) La dinámica del violinista. Buenos Aires: Ricordi.
RICCI, R. (1988) *Left-Hand Violin Technique.* Nueva York: Ed. G. Schirmer
(2007) *Ricci on Glissando. The Shortcut to Violin Technique.* Indiana University Press
RINK, J. (2006) La interpretación musical. Alianza Editorial.
ROHMER, E. (2000) De Mozart en Beethoven: ensayo sobre la noción de profundidad en la música. Ardora Ediciones, S.L.
SCHWARZ, B. (1983) Grandes maestros del violín: de Corelli y Vivaldi a Stern, Zukerman y Perlman. Simon and Schuster.
SEVCIK, O. (1901) *School of Violin Technique*. Editorial Bosworth. Londres, 2000.
SILVELA, Z. (2003) Historia del violin. Entrelineas-Grupo Hispano Editores.
STOWELL, R. (1990) *Violin technique and performance practice in late eighteenth and early nineteenth century*. Cambridge University Press.
(1992) *The Cambridge Companion to the violin*. Cambridge University Press.
(2001) *The early violin and viola: a practical introduction*. Cambridge University Press.
SPRINTZ, D. (2003, 2005, 2007) El Violín Contemporáneo. Sevilla: Editorial Musicalbero.
STRANGE, P. & STRANGE, A. (2001) *The contemporary violin: extended performance techniques*. University of California Press.
THE NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS. Macmillan Publishers. United Kingdom, 2001.
ZAMACOIS, J. (1960) Curso de Formas Musicales. Barcelona: Editorial Labor.

BASES DE DATOS

Recursos especializados

JOURNAL STORAGE (JSTOR). http://www.jstor.org/

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LITTÉRATURE MUSICALE (RILM). http://www.rilm.org/

Bibliotecas: Catálogos

Universidad de Salamanca http://brumario.usal.es

Biblioteca Nacional de España http://catalogo.bne.es

REBIUN, Red de Bibliotecas Universitarias Españolas http://rebiun.absysnet.com

Catálogos de Bibliotecas Públicas
http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CBPE/index.html

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español

http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html

Library of Congress http://catalog.loc.gov

Worldcat http://www.worldcat.org/

Revistas: directorios, sumarios y bases de datos

Latindex http://www.latindex.unam.mx

DOAJ - Directory of Open Access Journals http://www.doaj.org

Dialnet http://dialnet.unirioja.es

Ingenta http://www.ingentaconnect.com

CSIC (Acceso desde USAL) http://sabus.usal.es/recursos/bd/bases_d.htm

Francis (Acceso desde USAL) http://sabus.usal.es/recursos/bd/bases_d.htm

Compludoc http://europa.sim.ucm.es/compludoc/

Repositorios y recolectores

Hispana http://hispana.mcu.es

Recolecta http://www.recolecta.net/buscador/

Pares (Archivos) http://pares.mcu.es

Ceres (Museos) http://ceres.mcu.es

BASE http://www.base-search.net

Scientific Commons http://en.scientificcommons.org

OAIster / Worldcat http://oaister.worldcat.org

ANNEXES/*ANEXO*

RÚBRICA CLASSE VIOLÍ

RÚBRICA CLASSE VIOLÍ		EXCEL·LENT	MOLT ADEQUAT	ADEQUAT	POC ADEQUAT	NO ADEQUAT
INTERPRETACIÓ	TEMPO (10 %)	Aconsegueix el Tempo d'interpretació proposat i el manté.	No arriba al Tempo proposat però és regular.	Aconsegueix el Tempo d'interpretació proposat però és poc regular.	No arriba al Tempo proposat i és poc regular.	No arriba al Tempo proposat i a més es irregular.
	RITME (15 %)	El ritme és exacte.	El ritme és exacte, amb valors irregulars aïllats	Ritme correcte, però amb alguns valors irregulars	Ritme deficient, amb pocs valors correctes	Ritme deficient, amb una majoria de valors aproximats
	ARTICULACIÓ i COLPS D'ARC (10 %)	Utilitza l'articulació i colps d'arc adequats a cada passatge.	Utilitza els colps d'arc adequats la major part del temps.	Depenent de la dificultat articula uns passatges i els altres no.	Elegeix inadequadament els colps d'arc a la majoria dels passatges.	No articula convenientment cap passatge.
	AFINACIÓ (15 %)	Executa els fragments amb afinació perfecta.	Té una afinació estable però li falta assegurar els canvis de posició.	Desafina algunes notes.	Té una afinació amb bastants errades.	En general té una afinació deficient.
	ARCADES i DIGITACIONS (10 %)	És fidel a totes les digitacions i arcades proposats.	Segueix les indicacions però canvia alguna cosa.	Ha canviat més de 3 arcs/digitats	Ha canviat més de 5 arcs/digitats	És anàrquic a l'hora de seguir les indicacions.
	DINÀMIQUES (10 %)	Interpreta tots els matisos i reguladors.	Realitza matisos i reguladors però son poc evidents.	Realitza alguns matisos i reguladors.	Realitza alguns matisos i reguladors però son poc evidents.	No ha fet matisos ni reguladors.
	MUSICALITAT (fraseig, expressivitat, caràcter) (10 %)	Manté un discurs musical coherent, original i amb personalitat.	Discurs musical coherent però poc original.	Discurs musical fred però correcte.	Interpretació incoherent i amb accents no escrits.	Discurs musical dur i amb molts colps.
CLASSE	Aprofitament Treball amb professor (10 %)	Es mostra participatiu, receptiu i ha assolit completament les indicacions.	Es mostra participatiu i receptiu però no ha assolit les indicacions completament.	Es mostra participatiu però no aconsegueix comprendre les indicacions.	Es mostra participatiu però no demostra interès en seguir les indicacions.	No mostra interès ni intenció en seguir les indicacions.
	Aportació Personal (10 %)	Aporta recursos i idees coherents que milloren la interpretació dels fragments.	Aporta alguna idea coherent.	Aporta recursos coherents i altres no tant.	Aporta recursos que no milloren la interpretació dels fragments.	No ha aportat cap recurs, falta d'interès.

RÚBRICA EXAMEN VIOLÍ

RÚBRICA EXAMEN VIOLÍ		EXCEL·LENT	MOLT ADEQUAT	ADEQUAT	POC ADEQUAT	NO ADEQUAT
INTERPRETACIÓ	TEMPO (10 %)	Aconsegueix el Tempo d'interpretació proposat i el manté.	No arriba al Tempo proposat però és regular.	Aconsegueix el Tempo d'interpretació proposat però és poc regular.	No arriba al Tempo proposat i és poc regular.	No arriba al Tempo proposat i a més es irregular.
	RITME (15 %)	El ritme és exacte.	El ritme és exacte, amb valors irregulars aïllats	Ritme correcte, però amb alguns valors irregulars	Ritme deficient, amb pocs valors correctes	Ritme deficient, amb una majoria de valors aproximats
	ARTICULACIÓ i COLPS D'ARC (10 %)	Utilitza l'articulació i colps d'arc adequats a cada passatge.	Utilitza els colps d'arc adequats la major part del temps.	Depenent de la dificultat articula uns passatges i els altres no.	Elegeix inadequadament els colps d'arc a la majoria dels passatges.	No articula convenientment cap passatge.
	AFINACIÓ (15 %)	Executa els fragments amb afinació perfecta.	Té una afinació estable però li falta assegurar els canvis de posició.	Desafina algunes notes.	Té una afinació amb bastants errades.	En general té una afinació deficient.
	ARCADES i DIGITACIONS (10 %)	És fidel a totes les digitacions i arcades proposats.	Segueix les indicacions però canvia alguna cosa.	Ha canviat més de 3 arcs/digitats	Ha canviat més de 5 arcs/digitats	És anàrquic a l'hora de seguir les indicacions.
	DINÀMIQUES (10 %)	Interpreta tots els matisos i reguladors.	Realitza matisos i reguladors però son poc evidents.	Realitza alguns matisos i reguladors.	Realitza alguns matisos i reguladors però son poc evidents.	No ha fet matisos ni reguladors.
	MUSICALITAT (fraseig, expressivitat, caràcter) (10 %)	Manté un discurs musical coherent, original i amb personalitat.	Discurs musical coherent però poc original.	Discurs musical fred però correcte.	Interpretació incoherent i amb accents no escrits.	Discurs musical dur i amb molts colps.
RESULTATS DEL PROCÉS D'APRENENTATGE	Resultats del treball amb el professor (10 %)	Es mostra participatiu, receptiu i ha assolit completament les indicacions.	Es mostra participatiu i receptiu però no ha assolit les indicacions completament.	Es mostra participatiu però no aconsegueix comprendre les indicacions.	Es mostra participatiu però no demostra interès en seguir les indicacions.	No mostra interès ni intenció en seguir les indicacions.
	Aportació Personal (10 %)	Aporta recursos i idees coherents que milloren la interpretació dels fragments.	Aporta alguna idea coherent.	Aporta recursos coherents i altres no tant.	Aporta recursos que no milloren la interpretació dels fragments.	No ha aportat cap recurs, falta d'interès.